

# Eunjeong Kim

Absolventin, HBK Braunschweig, Prof. Ellenrieder, Prof. Neumann

## STUDIUM

|      |                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 | Meisterschülerin bei Wolfgang Ellenrieder, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig   |
| 2022 | Diplom mit Auszeichnung bei Hartmut Neumann, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig |
| 2014 | B.F.A. Malerei, Hongik University, Seoul, Südkorea                                       |

## STIPENDIEN / PREISE / RESIDENCIES (AUSWAHL)

|           |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026      | Fellowship „Time to Breathe“, Interkultur Ruhr; Projektförderung professionelle Künstler*innen, Gangwon Art and Culture Foundation; Projektförderung, Kulturforum Witten; Projektförderung 47. Duisburger Akzente |
| 2025      | Finalistin Wilhelm Morgner Preis; Artist in Residence Schwalenberg-Stipendium; Finalistin Nordwestkunst Preis; 1. Platz Projektstipendium YouTransfer Stuttgart; Projektförderung 46. Duisburger Akzente          |
| 2024–2025 | Förderprogramm „150 Projekte für das Ruhrgebiet“, Krupp-Stiftung                                                                                                                                                  |
| 2024      | Artist in Residence Künstlerhäuser Worpswede; Jahresstipendium Niedersächsisches Ministerium                                                                                                                      |
| 2023      | Kunst-Technologie Matching, Arts Council Korea; Auszeichnung LED-Wettbewerb Volksbank; Fellowship „No end to the road“, Kulturforum Witten; Sponsoring Braunschweiger Privatbank                                  |
| 2022–2023 | Artist in Residence Bösenberg-Stiftung                                                                                                                                                                            |
| 2022      | Diplomarbeitsstipendium Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz                                                                                                                                                  |

## EINZELAUSSTELLUNGEN / PROJEKTE (AUSWAHL)

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026 | Encountered, Kunst im öffentlichen Raum, Innenhafen Duisburg                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2025 | Erweiterte Malerei, Saalbau Witten; Space Matters, Duo mit Hans Schüle, Galerie Klüber, Weinheim; Afloat, Robert Koepke Haus, Schwalenberg; Floating Painting, Video Präsentation, Schaufenster Galeria Kaufhof, Nürnberg; Shifting Realities, Allodalin, Duisburg; Liquid Fantasy, Duo mit Carolin Israel, Galerie Von&von, Nürnberg |

**2023** In Between, Kunstraum Varel; Floating Painting, Künstlerhaus Meinersen

## **GRUPPENAUSSTELLUNGEN / FESTIVALS / SCREENINGS (AUSWAHL)**

**2026** Der Mensch in der Schleife, Saalbau Witten

**2025** The Story Writes Itself, Märkisches Museum Witten; Collaborative Futures, Gmünder Kunstverein; Spiegelungen, AR Präsentation, ehemaliger Galeria Kaufhof, Stuttgart; Wilhelm Morgner Preis Finalist\*innen Ausstellung, Museum Wilhelm Morgner; Kalte Platte, Gopea Kunstraum Bad Bentheim; Nordwestkunst, Kunsthalle Wilhelmshaven

**2024** Anonymous Drawings, Kunstraum Kreuzberg Berlin; Zeitzeug, Schaubüchchen Bochum; Kunsttage Detmold, Lippisches Landesmuseum; ON/OFF, Kunstverein DIE H\_LLE Braunschweig; Die Grosse 2024, NRW Forum Düsseldorf; Intro, Haze Gallery Berlin; Vorhänge, Sparkasse Karlsruhe

**2023** Tender Seeds in Fragile Spaces, Kunstverein Braunschweig; Masterclass Ausstellung, Ketterer Kunst München; Digital Dada, Kunstverein Wolfsburg; Think Halle, New Now Festival, Zeche Zollverein; Gretchenfrage 2.0, SAP Walldorf

**2022** Neun Sonnen – Erzählungen utopischer digitaler Welten, Uzwei im Dortmunder U; Ich trage das Glück in meinem Ärmel nach Hause, Galerie vom Zufall und vom Glück Hannover; What Else, Periscope Salzburg

**2021** d-platziert, Schloss Agathenburg

## **SAMMLUNGEN**

Landesverband Lippe; Hana Bank; SAP; Künstlerhaus Meinersen

## **ARTIST STATEMENT**

Ich untersuche die Schnittstellen zwischen Malerei und digitalen Medien sowie zwischen Materialität und Immaterialität, Realität und Virtualität, Fläche und Raum. Ausgehend von der Malerei nutze ich digitale Prozesse wie 3D-Animation, VR und AR, um Bild und Raum neu zu organisieren. In diesen digitalen Bildräumen entfalten sich malerische Formen in Bewegung und Zeitlichkeit und erzeugen räumliche Kompositionen. Die dort entwickelten Strukturen werden anschließend wieder in die Malerei überführt. Dabei begegnen sich die glatte Oberfläche digitaler Bilder und die materielle Dichte der Farbe. In dieser Überlagerung entsteht ein Spannungsfeld zwischen digitalem Bildraum und physischer Präsenz. Meine Arbeiten bewegen sich zwischen Malerei, digitalen Bildräumen und räumlichen Installationen. Dabei interessiert mich, wie sich malerische Formen von der Fläche lösen, in den Raum ausdehnen und als visuelle wie auch körperliche Erfahrung wahrgenommen werden können.