

Maximilian Siegenbruk

1990 geboren in Leipzig

2017 Meisterschüler Professor Siegfried Anzinger

2019 Akademiebrief Kunstakademie Düsseldorf

lebt und arbeitet in Düsseldorf und Rhede

AUSBILDUNG

2019	Akademiebrief, Kunstakademie Düsseldorf
2017	Meisterschüler Prof. Siegfried Anzinger, Kunstakademie Düsseldorf

ARTIST-IN-RESIDENCE

2022	Hotspot KW, Kulturbuero Nr. 5, Königswinter
-------------	---

EINZELAUSSTELLUNGEN

2026	Black Swan, Galerie Monica Ruppert, Frankfurt am Main Venus und die Transformation der Schönheit, Schaebens Meets Art, Frechen
2024	Solo Booth, Galerie Monica Ruppert, Art Karlsruhe
2023	Hybrid 1.12 Ultra Rare, Galerie Monica Ruppert, Frankfurt am Main Idylle Dekonstruktion: VR Wonderland Part 1, HOTSPOTKW, Königswinter
2022	Polylactide, Galerie Peter von Kant, London
2021	Before Paradise, Galerie Rundgaenger, Frankfurt am Main
2019	Idylle / Malerei, Kunstraum Holzmann, Kirchheimbolanden

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2026	Nachleuchten, HotspotKW, Königswinter
2025	Neue Positionen 2, Galerie Monica Ruppert, Frankfurt am Main Garten Eden 2.0, SalonJ75, Düsseldorf ArtArtist, Galerie Friedrich und Ebert, Düsseldorf Zeranauten, HotspotKW, Königswinter INT(h)ERRA, Kunstverein RE:ACT e.V., Düsseldorf
2024	Midnight Sun, Galerie Peter von Kant, London Garten Eden, K29, Düsseldorf Die vierte Wand, Kulturbunker, Köln Die Fabrikanten, HOTSPOTKW, Königswinter ArtArtist, Düsseldorf THE POOL, Pilote Contemporary x Galerie Monica Ruppert, Berlin Maschinen, Galerie Friedrich und Ebert, Wuppertal Chaos und seine Früchte, Galerie Kunst und Denker, Düsseldorf Dreamz, Molo Galerie, Antwerpen After Art, Galerie Monica Ruppert
2023	Hive Instinct, Kunstmuseum Solingen Nature Design, Artartist, Düsseldorf Vater und Sohn Dialog mit dem Ozean, K29 u. SalonJ75, Düsseldorf Pink Blossom, K29, Düsseldorf Ein Jahr neigt sich dem Ende / Anfang, Kunstverein KuH, Düsseldorf art karlsruhe, Galerie Monica Ruppert, Karlsruhe
2022	DIE GROSSE, Kunstpalast, Düsseldorf art karlsruhe, Galerie Monica Ruppert, Karlsruhe Eb-Dietzsch-Kunstpries, Gera Projekt Mayhem, ES365, Düsseldorf Blossom Pink, K29, Düsseldorf
2021	Planet Mother, Artscape, Luxembourg Neue Positionen, Galerie Monica Ruppert, Frankfurt am Main Revierkunst, LWL-Industriemuseum, Hattingen Drive-in Ausstellung, Emschertal-Museum / Kulturzentrum Herne, Herne
2020	WHAT ISNT NATURE, K29, Düsseldorf House of Togetherness, Harlesden High Street Gallery, London In order of appearance, K21, Düsseldorf
2019	Rewild, Artscape Luxembourg, Luxemburg Open Field Test, K29, Düsseldorf 0+255, Künstlerforum Bonn, Bonn DIE GROSSE, Kunstpalast, Düsseldorf Paradise Lost, Kultur Bahnhof Eller, Düsseldorf-Eller
2018	Golden Leaves and Paint, K29, Düsseldorf FBZ-Kunstpries

2017	Pass auf Anzinger, d d contemporary art gallery, Düsseldorf KooLab29, K29, Düsseldorf Ausstellung, Capitol Theater, Düsseldorf Contemporary Art, Galerie Kö meets Art, Düsseldorf
2016	SOFT Opening, LAB Studio, Düsseldorf-Oberkassel Empty Spaces: Windows, Antiform, Bonn
2015	Ausstellung, Stiftung Kleine Kunstdialog West/Ost, Düsseldorf BCN, K29 und Brause, Düsseldorf XXL, Antiform, Königswinter Städtische Galerie, Rathaus Büttgen, Kaarst

BENEFIZAUKTION

2024	Heartbreak, K21, Düsseldorf
2023	Heartbreak, K21, Düsseldorf
2022	Heartbreak, K21, Düsseldorf
2019	Heartbreak, K21, Düsseldorf

ARTIST STATEMENT

Der junge Düsseldorfer Künstler Maximilian Siegenbruk schafft seinen eigenen Kosmos aus miteinander verschränkten und aufeinander bezogenen Arbeiten. Als modulares System erweitert sich sein Werk konsequent mit jeder neuen Leinwand und wächst jüngst auch durch den virtuellen Raum. Das wiederkehrende Motiv der Dschungelpflanze ist sinnfälliges Konzept: Sie überwuchern alles, mäandern unaufhaltsam und in alle Richtungen. Gesamtkunstwerkartig gestaltet sich so über die Jahre ein lebendiger Werkkörper, der hybrid und multimedial geschaffen, beständig hinaus in die Welt ragt.

Dabei erforscht Siegenbruk Themen wie menschliches Konsum- und Sammelverhalten sowie unseren Umgang mit und die Verbindung von Natur und Technologie. Die Pflanzen bei Siegenbruk sind allein kraft seiner Vorstellung geboren und folgen keinem Naturvorbild. Das Artifizielle steigert sich noch dadurch, dass Siegenbruk in seinen Schaffensprozess verstärkt auf die Mittel von Künstlicher Intelligenz (KI) und Virtueller Realität (VR) setzt, um Bilder von disruptiver Schönheit und artifizierlicher Wirklichkeit zu generieren.

Text: Nicole Guether