

Sofía Magdits Espinoza

1995 geboren in Austin, Texas, USA

lebt und arbeitet in Düsseldorf

AUSBILDUNG

2023	Akademiebrief, Kunstakademie Düsseldorf – Meisterschülerin von Prof. Andreas Schulze
2022 – 2023	Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf – Gastklasse Yeşim Akdeniz
2021 – 2022	Freie Kunst, Austausch an der École des Beaux-Arts de Paris – Klasse Julien Creuzet und Klasse Emmanuelle Huynh
2016 – 2023	Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf – Klasse Andreas Schulze
2015 – 2016	Freie Kunst, Von Ehrlenbach Kunstschule, Berlin
2014 – 2015	Freie Kunst, Kunsthochschule Corriente Alterna, Lima, Peru

PREISE, FÖRDERUNGEN & RESIDENZEN

2026	Kulturpreis der Stadt Düsseldorf Auftakt-Förderung, Kunststiftung NRW
2025	Projektförderung, Goethe-Institut Chicago Projektförderung, Kulturrat Düsseldorf
2024	Nominierung, Genius Loci XII, Setareh Galerie, Düsseldorf Projektförderung, Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf Projektförderung, Bezirksvertretung 3, Düsseldorf
2023	Nominierung, Junge Positionen NRW Förderpreis, Künstlerzeche Unser Fritz 2/3
2022	Stipendium, South-North-Circuit, Arcaica Ry Öres Art Residency, Öre, Finnland
2021 – 2022	Stipendium, Auf geht's!, Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW
2021	Stipendium, Deutsch-Französisches Jugendwerk

SAMMLUNGEN

Kunstpallast Düsseldorf

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2026** Unter derselben Sonne, Malkasten e.V., Düsseldorf
- 2025** Encuentros y ceremonias, KIOSK Projects, Chicago, USA
- 2024** Nos vemos en el cosmos, Josef Albers Museum Bottrop
Un pueblo abrazándose / Blumen, Jülicher Kunstverein, Jülich
Yuyay Ayni, Gemeinde Köln, Ebertplatz, Köln
- 2023** Puerto Fiel, Abschlusspräsentation Kunstakademie Düsseldorf
- 2022** Le impiraresse, Malkasten e.V., Düsseldorf
- 2021** Are we feeling blue?, Das Odradek, Düsseldorf

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2026** Between Books Art Book Fair, Kunsthalle Düsseldorf
Kunstpunkte Düsseldorf, Atelierhof Düsseldorf
Textil, Natur, Textur. Verwobene Geschichte(n), Paul-Clemen-Museum, Universität Bonn
Kunsthalle unterwegs: Beneath the Surface, Beyond the Trees, Kunsthalle Düsseldorf
Limburg Biennale, Marres, Maastricht
Pressure Index, Kunst im Hafen e.V., Düsseldorf
Werkschau, Atelierhof Düsseldorf
- 2025** Cartographies of the Dark, KöX Offspace, Düsseldorf
Flintenweiber #4, Kunsthafen im Rhenania, Köln
Like a river, grief wants to move and flow, Q18 Quartier am Hafen, Köln
Die Grosse, Kunstpallast und NRW-Forum, Düsseldorf
Nos vemos en el cosmos, MUT Museum unter Tage, Bochum
Dein Kunstpallast, Kunstpallast Düsseldorf
Dressing Resistance, Global Heritage Lab, Universität Bonn
Fabric Visions, Esche-Museum, Limbach-Oberfrohna
UMME ECKE, reinraum e.V., Düsseldorf
Poetisches Textil, Schloss Burgau, Düren

2024	Strike — a pose, Live Lab Studios, Düsseldorf Genius Loci XII, Setareh Galerie, Düsseldorf Langer Donnerstag mit Working Textiles, Museum Ludwig, Köln Beyond Identities, NEBN Galerie, Düsseldorf Textiles & Beyond, Cologne Institute of Conservation Sciences, TH Köln Der rote Faden – Follow the Thread, KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf Blue Binding Ribbon, Temporary Gallery, Köln into the good night, AURA Kunstraum, Düsseldorf
2023	Frag den Abendwind, Retrospektive Klasse Andreas Schulze, Akademie-Galerie, Düsseldorf Observatorium II, Kulturinstitut Finnland, Madrid Academy Positions, Positions Art Fair, Berlin Nos vemos en el cosmos, Kunsthalle Düsseldorf Sur le feu, Théâtre des Expositions, Beaux-Arts de Paris Observatorium, Maa-tila Project Space, Helsinki Fresh Positions, BBK Kunstforum, Düsseldorf
2022	Take me to the lake, AStA-Ausstellungsraum der Kunstakademie Düsseldorf Non merci pas d'assiette je le prendrais a la main, Klasse Julien Creuzet, Galerie Droite et Gauche, Beaux-Arts de Paris Do do not do do do don't do, Klasse Emmanuelle Huynh, Galerie Droite et Gauche, Beaux-Arts de Paris Supra cosmopolita, Schwedenhaus, Cité Universitaire de Paris
2021	Back to reality, Kunst und Tonic Gemeinschaftsatelier, Düsseldorf Stop and Smell the Roses, im öffentlichen Raum, Düsseldorf
2020	Kunstpunkte Düsseldorf, Kunst und Tonic Gemeinschaftsatelier, Düsseldorf
2019	5. Berlin Circus Festival, Tempelhof, Berlin Auf der Suche des verlorenen Fadens, Die Kulisse, Krefeld
2018	Nach dem zwölften Morgen, Ateliergemeinschaft Höniger Weg, Köln

KURATORISCHE PROJEKTE

2025	Textile Stories: After-Visions, KöX Offspace, Düsseldorf Textile Stories: A Survey of Latin American Textile Traditions, Comfort Station und KIOSK Projects, Chicago, USA
seit 2024	Mitgründerin, Textile Stories: a Living Archive, Online-Plattform Kiosk Sessions, interdisziplinäre und transkulturelle Veranstaltungsreihe, Düsseldorf
2022 – 2025	Mitgründerin, Working Textiles, Düsseldorf
2022	Boxenstopp, a living exhibition, ES365 Offspace, Düsseldorf

2021

Gemeinsam, sensibel sticken, Sticktreffen, Düsseldorf

INTERDISZIPLINÄRE KOLLABORATIONEN

2025

Talk, Artistas tejiendo paisajes, Global Landscapes Forum, Bonn
Talk, Wissenschaft trifft Kunst: Weben in Peru, Global Heritage Lab, Universität Bonn
Konferenz, Interwoven Dependencies. Redressing Fashion and the Heritage of Mission, Universität Bonn
Bühnenbild, de mis estas, Espíritu, Él?, Abschlusskonzert von Paulo Simón García, the pool space, Düsseldorf

2024

Bühnenbild, Her Legacy, Debutkonzert Kira Hummen, Stadtgarten Köln
Performance mit Poncilli Creación, The Park as Lover, Lantz'scher Skulpturenpark, Düsseldorf

2019

Academia, a story about us, interdisziplinäre Oper, Malkasten e.V., Düsseldorf
Co-Autorin, Ein interkultureller Kommentar zum 70. Geburtstag des Grundgesetzes, Writing's Room, Literaturbüro NRW

ARTIST STATEMENT

Sofía Magdits Espinoza ist eine interdisziplinäre Künstlerin, die in Düsseldorf lebt und arbeitet. Ihre Praxis umfasst Textilkunst, Performance, Installation, Musik und Video – mit besonderem Schwerpunkt auf dem Weben.

Magdits Espinoza verwebt Materialien, Techniken und symbolische Elemente zu transkulturellen Erzählungen, die menschliche Verbindungen, soziale Gefüge und ökologische Beziehungen sichtbar machen – ebenso wie deren Zerbrechlichkeit. Ihr künstlerischer Ansatz ist von feministischen und dekolonialen Perspektiven geprägt: Sie hinterfragt dominante Narrative und sucht Räume, in denen sich alternative Geschichten und kollektive Erinnerungen entfalten können.

Teilhabe, Fürsorge und kollektives Lernen stehen im Zentrum ihrer Arbeit. Weben versteht sie nicht nur als Handwerk, sondern als politisch-poetischen Akt – eine Praxis des Zuhörens, des Heilens und des Widerstands.