

Vanessa Amoah Opoku

*1992 · lebt und arbeitet in Berlin

AUSBILDUNG

10/2021 – 09/2024	Meisterschülerin (mit Auszeichnung), Prof. Tina Bara, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
09/2021	Diplom Bildende Kunst, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Studienrichtung: Fotografie und Bewegtbild (EQF Level 7)
10/2017 – 09/2021	Klasse für Fotografie und Bewegtbild, Prof. Tina Bara, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
2017 – 2018	Fine Art, Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem Kunst und digitale Medien, Prof. Constanze Ruhm, Akademie der bildenden Künste Wien
10/2012 – 09/2017	Buchkunst und Grafik-Design/System-Design, Prof. Maureen Mooren, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

PREISE & STIPENDIEN (AUSWAHL)

2026 & 2027	Teilnehmerin BPA// Berlin program for artists
2026	Best Portfolio Award, Triennale der Photographie, Deichtorhallen Hamburg Teilnehmerin FUTURES Photography Projektförderung Förderung zeitgeschichtlicher und erinnerungskultureller Projekte, Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Berlin Projektförderung Fonds Kunst & KI, Kulturstiftung des Bundes
2025	Nominierung S+T+ARTS Prize, Europäische Kommission & Ars Electronica Forschungsförderung Claussen-Simon-Stiftung Ausstellungsförderung Deutsche Börse Photography Foundation Anstoß Stipendium, AICA Deutschland & Jürgen Ponto-Stiftung Kunstpreis Delmenhorst, Haus Coburg Städtische Galerie Delmenhorst
2024	PLAYGROUND ART PRIZE, Galerie VON&VON, Nürnberg Forschungsförderung Fonds Darstellende Künste
2023	Honorable Mention Re:Touch, metaLAB Harvard & FU Berlin
2022	gute aussichten – new german photography award 2021/2022
2014 – 2023	Studienstipendium Rosa-Luxemburg-Stiftung

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2026** Synthesizing Realities, ifa-Galerie Stuttgart | Breathing Room, 9. Triennale der Photographie Hamburg 2026, Galerie Oel-Früh | Museum des Fossilen Zeitalters, Deutsches Technikmuseum Berlin (mit Lion Sauterleute)
- 2023** Sunrise to Sunrise (Tricksters), EIGEN + ART Lab, Berlin
- 2022 – 2023** REST IN PEACE Simulation, Nanfei Bar, hosted by Times Museum's Huangbian Station Contemporary Art Research Center (HBS), Guangzhou, CN

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2026** 16. Biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar, Senegal | After Memory, Künstlerhaus Bethanien, Berlin | Inanimate, FELTspace, Adelaide, Australien
- 2025 – 2026** 18. Internationale Triennale der Textilkunst, Zentralmuseum für Textilien, Łódź, PL | Relations in Place, Bärenzwinger, Berlin
- 2025** Space Time InFlexions, MARS, Frankfurt am Main | In-animate, Hundred Years Gallery, London | Kunstpreis Delmenhorst, Haus Coburg, Städtische Galerie Delmenhorst | Interior City Day, Maximiliansforum, München | resist — remember — represent, Staatstheater Nürnberg
- 2024** Civa media art festival, Belvedere 21, Wien | Forest Families, Berlínskej Model, Prague Art Week 24 | Orangerie der Fürsorge, nGbK, Berlin | Über das Land – Jahr der Fotografie, Raum für Fotografie & Kärnten Museum, Klagenfurt am Wörthersee | Beyond AI: Resistance & Coexistence, M.Bassy, Hamburg
- 2023** gute aussichten, Kunsthalle Pfaffenhofen | gute aussichten, PHOXXI, Deichtorhallen Hamburg | Nichts als Solide, OpenEyes Filmfest, Marburg | When The Atmosphere Is Less Than Perfect, MZIN/Museum der bildenden Künste Leipzig
- 2022** Wunderblock BETA, DOCK 20 – Kunstraum und Sammlung Hollenstein, Lustenau | gute aussichten, Haus der Fotografie, Festung Ehrenbreitstein, Landesmuseum Koblenz | tender intelligences, (im)Mutable Studio, Los Angeles

LEHRE, MENTORING & JURYS (AUSWAHL)

- 2026** Forschungsgruppe Implosion Method, IfCAR, Zürcher Hochschule der Künste | Jury XR-History Award 2026, Körber-Stiftung | Critical Friend, 13. Kulturpolitischer Bundeskongress, Kulturpolitische Gesellschaft (KuPoGe), bpb, BKM
- seit 2025** Dozentin & Forscherin Process Design BA und Critical Media Lab, Institute Experimental Design and Media Cultures, HGK Basel FHNW

2025	Gastdozentin Fotografie und Bewegtbild, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig Gastdozentin Studium Digitale, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
2023 – 2025	Gastdozentin & Jury Process Design BA, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel Gastforscherin Künstlerische Tatsachen & CataLight, Institut für Analytische und Bioanalytische Chemie, Universität Ulm
2023	Mentoring Dreaming Beyond AI, ifa – Institut für Auslandsbeziehungen, Deichtorhallen Hamburg, Kampnagel Hamburg

VORTRÄGE & PANELS (AUSWAHL)

2026	PLANT REMAINS, Department of Landscape Architecture, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, USA
2025	1st International Conference on Social Technologies of Memory, Museu da Pessoa, SESC Centro de Pesquisa e Formação, StoryCenter, São Paulo, Brasilien PLANT STORIES, ZK/U Berlin Seeds of Regression Conference, HfG Offenbach AICA Panel, Art Düsseldorf
2024	Facets of the Face, Hamburg Institute for Advanced Study In Conversation, Mesh — Festival of Art and Technology, Basel Plat(t)form 2024, Fotomuseum Winterthur Was macht KI mit Kunst?, ZEIT-STIFTUNG BUCERIUS, Hamburg
2023	Cultural Institutions in Current Debates, Kultur Digital Kongress, PACT Zollverein Essen/Kulturstiftung des Bundes Panel Dreaming Beyond AI, Kampnagel, Hamburg Imperial Lives. Biographic Approaches as Decolonial Practice, Rautenstrauch-Joest-Museum Köln
2022	Digital Lab #3: Prototyping Futures, HALLE 14 – Zentrum für zeitgenössische Kunst/Kulturstiftung des Bundes

SAMMLUNGEN

2025	Städtische Galerie Delmenhorst, Haus Coburg, Sammlung Stuckenberg Sophiensæle Berlin
-------------	--

PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

2026	Synthesizing Realities (in Vorbereitung), Vanessa Amoah Opoku & June Drevet, Jürgen Ponto-Stiftung, AICA Deutschland, Künstlerbuch, DISTANZ Berlin, ISBN 978-3-95476-896-7
2023	Camera Austria International 163, Camera Austria, ISBN 978-3-902911-77-3

ARTIST STATEMENT

Meine Arbeit fragt, was Diaspora und Displacement erzeugen — in Körpern und Materialien. Was unter Druck entsteht. Welche Technologien der Relation aus der Bedingung des Woanders-Seins hervorgehen.

Ich arbeite durch Berührung: Infrarotlicht tastet Oberflächen ab und verwandelt sie in digitale Fragmente, zusammengesetzt aus verschiedenen Orten und Zeiten. Diese Fragmente materialisieren als Druck, Wachs, Textil, Klang — jede Transformation unumkehrbar, jedes Medium zeigt etwas, das die anderen nicht können.

Diese werden zu vielschichtigen Installationen, Räume, die zum Verweilen einladen. Orte, an denen Verschiebungsgeschichten und die Lebensformen, die aus ihnen entstanden sind, gleichzeitig existieren.